

«Рассмотрено»
Руководитель МО
_____/Гутаева С.Н./
Протокол № 1 от 29.08.2022

«Согласовано»
Заместитель
руководителя по УР
«Юлдузская СОШ»
_____/Осипова Л.П.



**Рабочая программа
по учебному предмету «Литература»
(базовый уровень)
10-11 классы**

**МБОУ «Юлдузская средняя общеобразовательная школа»
Чистопольского муниципального района РТ**

2022 – 2024 учебный год.

Рабочая программа по литературе для 10-11 классов разработана на основе:

1. Образовательной программы среднего общего образования ФГОС на 2022-2024 г.г.
2. Программа курса "Литература". 10-11 классы. Базовый уровень/ авт.-сост. С.А. Зинин, В.А. Чалмаев –М.: ООО «Русское слово»-учебник 2018.- ФГОС. Инновационная школа
3. Положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных предметов МБОУ «Юлдузская средняя общеобразовательная школа» Чистопольского муниципального района Республики Татарстан
4. Учебного плана образовательного учреждения на 2020-2021 учебный год(приказ №177 от 29.08.2020)

Рабочая программа ориентирована на использование учебников:

«Литература. 10 класс. В двух частях». / В.И Сахаров, С.А Зинин. – М.: Русское слово, 2020.

«Литература. 11 класс. В двух частях». / В.И Сахаров, С.А Зинин. – М.: Русское слово, 2020.

Федеральный учебный план отводит на обязательное изучение предмета «Литература»

в 10 классе –3 часа в неделю . Рабочая программа рассчитана на 102 часа

в 11 классе 3 часа в неделю . Рабочая программа рассчитана на 102 часа

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Результаты изучения литературы

Выпускник научится (в рамках ценностного и эмоционального компонентов будут сформированы):

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы; готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны; готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью; принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью; неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите; уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн); формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального

самоопределения; воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни; признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность; мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации; готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности; приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям; готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению; способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь; формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; экологическая культура, бережные отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

эстетические отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни; положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности, осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов; готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем; потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности; готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

Выпускник получит возможность научиться:

- Определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества.
- Определять необходимость ответственности и долга перед Родиной.
- Понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней.
- Осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи.
- Развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, через творческую деятельность эстетического характера.

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Выпускник получит возможность научиться:

-самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;

-выстраивать жизненные планы во временной перспективе;

-при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;

-выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;

-выбирать пути саморегуляции в учебной и познавательной

деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;

-осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;

-адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;

-адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;

-основам саморегуляции эмоциональных состояний;

-прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия; выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Выпускник получит возможность научиться

извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;

-пользоваться информацией, приведённой в учебнике; воспринимать смысл представленного текста; строить сообщение в устной и письменной форме. рефлексивному чтению для решения задач самообразования;

- самостоятельно ставить проблему, формулировать цели и задачи исследования, планировать и организовывать исследование;

- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимент по самостоятельно разработанной схеме;

- выдвигать и обосновывать гипотезы о причинно-следственных связях и событиях, процессов, объектов;

- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Выпускник получит возможность научиться:

- Устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.

- В совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

Предметные результаты

Выпускник на базовом уровне научится:

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

В ходе реализации данной программы предусмотрены следующие виды и формы контроля: самостоятельные работы, тестирование, сочинения.

Основанием промежуточной аттестации является годовая оценка.

**Тематическое планирование 10 класс
(базовый уровень)**

№ п/	Содержание раздела	Количество часов	В том числе:	
			<i>Развитие речи</i>	
1	Реализм XIX века Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века	2		
2	Литература второй половины XIX века (проза)	82	11	
3	Поэзия середины и второй половины XIX века	9	2	
4	Мировая литература	4		
5	Литература народов России.	1		
6	Мировое значение русской литературы	1		
	ИТОГО	102	13	

**Тематическое планирование 11 класс
(базовый уровень)**

№ п/	Содержание раздела	Количество часов	В том числе:	
			<i>Развитие речи</i>	
1	Реализм XX века Основные этапы развития русской литературы 20 века	15	2	
2	Модернизм конца XIX – XX века Литература периода 1890-1917 гг	16	1	
3	Литература советского времени Литература периода 1920-1950 гг Осмысление темы Великой Отечественной войны	42	4	
4	Проза второй половины XX века	16	1	
5	Драматургия второй половины XX века	2		
6	Поэзия второй половины XX века	4	1	
7	Современный литературный процесс	4	1	
8	Мировая литература	2		
9	Мировое значение русской литературы	1		
	ИТОГО	102	10	

(базовый уровень).

Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века .

Исторические причины особого развития русской классической литературы. Своеобразие становления реализма в русской литературе . Национальное своеобразие русского реализма. Эволюция русского реализма.

Теория. Реализм как литературное направление. Русский реализм. Художественная форма.

Литература второй половины XIX века

Расстановка общественных сил в 1860 годы. *Теория. Направления в русской критике второй половине 19 века. Лит.-критическая статья. Мемуары, лит. Мемуары, мемуаристика.*

Александр Николаевич Островский Художественный мир драматурга. Этапы биографии и творчества. Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Анализ комедии «Бесприданница» .Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.

Теория. Действующее лицо пьесы. Реплики и монологи. Второстепенные персонажи пьесы. Развитие любовного сюжета. Конфликт драмы. Композиция драмы: экспозиция, завязка, кульминация, развязка действия.

Иван Александрович Гончаров.

Своеобразие художественного таланта Гончарова. Основные этапы жизни и творчества. Роман «Обыкновенная история». Роман «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон Обломова» в произведении. Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе. Историко-философский смысл романа.

Роман «Обрыв» в оценке русской критики. *Теория. Очерк. Портрет,речь, предыстория героя романа. Интерьер. Художественные детали. Антитеза романа. Антипод героя. «Обломовщина».*

Иван Сергеевич Тургенев

Преходящее и вечное в художественном мире И.С.Тургенева. Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Творческая история романа и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Базаров и Одинцова. «Дуэль Евгения Базарова и Анны Одинцовой. Базаров и его родители. Базаров – нигилист. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества. Базаров перед лицом смерти. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Полемика вокруг романа.

Романы «Дворянское гнездо». «Накануне».

Теория. Прототип литературного героя. Нигилизм и образ нигилиста. Конфликт в романе. Психологизм. Эпизод романа.

Николай Гаврилович Чернышевский.

Гражданская казнь Чернышевского. Этапы биографии и творчества Н.Г. Чернышевского. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Старые люди. Новые люди. «Особенный человек».

Теория. Жанр утопии. Антиэстетизм романа. Прием иносказания и аллегории. Внутренний монолог героя. Фабула романа.

Поэзия середины и второй половины XIX века

Федор Иванович Тютчев. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Эти бедные селенья...», «Последняя любовь», «День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.

Николай Алексеевич Некрасов.

«В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Зине», «О, муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро...». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи.

Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Горькая доля народа пореформенной России. Путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Народ в споре о счастье. «Люди холопского звания» и народные заступники. Народ и Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

Теория. Поэтическая декларация. Литературная преемственность и новаторство. Комплексный анализ стихотворения. Сатира и пародия.

Афанасий Афанасьевич Фет.

«Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...» «Заря прощается с землею...», «Облаком волнистым...», «На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий. Метафоричность лирики Фета.

Теория. Образец антологической лирики. Метафоричность лирики. Музыкальность лирики и звукопись, ассоциативные связи. Звуковая организация текста.

Алексей Константинович Толстой.

. Лирика А.К. Толстого. Сатирические произведения А.К. Толстого. «Бесстрашный сказатель правды».

Теория. Мотив исторической памяти. Былинные образы в сатирических целях. Историческая баллада. Литературная маска. Драматическая трилогия. Прием стилизации.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.

Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества. «История одного города» как сатирическое произведение. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа. Смысл финала романа «История одного города». Свообразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола).

Теория. Сатира и юмор. Сатира и антиутопия. Анархизмы. Пародия. Гротеск. Фантастика.

Федор Михайлович Достоевский.

Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Раскольников среди униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. Причины поражения Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего». Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Место Раскольникова в системе образов романа. Раскольников и Порфирий Петрович. «Правда» сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала романа. Нравственная проблематика, острое чувство ответственности в произведениях писателя. «Поиски «человека в человеке». «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Раскольников. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга. Роль эпилога.

Роман «Идиот»

Теория. Психологический роман. Философский роман. Социальный роман. Полифонизм романа. Герой и его внутренний мир. Психологизм. Интерьер. Кульминация.

Лев Николаевич Толстой

«Севастопольские рассказы». «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Война 1812 года – Отечественная война. Осуждение войны. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). *Теория. Эпос. Роман-эпопея. Путь искания героя. Герой и толпа. «Диалектика души» «Мысль народная» в романе –эпопее.*

Николай Семенович Лесков

«Очарованный странник». Изображение национального русского характера в повести. Идейно-художественное своеобразие повести. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Леди Макбет Мценского уезда». *Теория. Сказ. Сказовое повествование. Повесть-хроника. Композиция хроники. Герой хроники.*

Антон Павлович Чехов.

«Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Попрыгунья». Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования.

Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Подтекст. Свообразие жанра. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы. Образы Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг

(Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Пьеса «Три сестры» *Теория. Комедия. Система персонажей. Символический смысл образа. Подтекст.*

Литература народов России.

Знакомство с биографией и основными вехами творчества **К.Хетагурова**. Поэзия Хетагурова и фольклор.

Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. **Стихотворения из сборника «Осетинская лира»**. «**На смерть горянки**», «**Мать сирот**», «**Будь мужчиной**», «**Солдат**» Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта. Татарские писатели о родном крае.

Мировая литература

Обзорная лекция по творчеству зарубежных писателей . О. де Бальзак «Отец Горио» Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Тонкость психологического анализа. Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм.

Теория. Пьеса. Конфликт. Сюжет.

О мировом значении русской литературы. Утверждение в русской литературе идеи нового человека и новой человечности. Широта связей русского героя с миром. Поиски русскими писателями второй половины 19 века «мировой гармонии». Уроки русской классической литературы.

Содержание тем учебного курса 11 класс.

(базовый уровень)

Реализм XX века

Русская литература XX в.в. контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа).

Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

Литература первой половины XX века

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

И. А. Бунин

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель». «Аленушка», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...»

Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», цикл «Темные аллеи». Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе “**Антоновские яблоки**”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

А. И. Куприн

Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

М. Горький

Рассказ «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. «**Макар Чудра**», «**Челкаш**» Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Отражение казанского периода жизни в рассказах «Коновалов», «Супруги Орловы». Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса “**На дне**” как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Модернизм конца XIX – XX века
Литература периода 1890-1917 гг

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.

Символизм Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт

Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...». Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

А. Белый

Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине». Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Акмеизм Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм".

Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев

Жизнь и творчество (обзор). **Стихотворения:** «Жирав», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства".

Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самовитого" слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

А. А. Блок

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы». «Девушка пела в церковном хоре...», «Когда Вы стоите на моем пути...», «О, весна, без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Она пришла с мороза...»; «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Рожденные в года глухие...», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...», «Пушкинскому Дому», «Скифы»

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы "страшного мира". Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле "На поле Куликовом" и стихотворении "Скифы". Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

Русский футуризм и его истоки. Поиски новых поэтических форм.

В.В. Хлебников. Стихотворения «Бобэоби пелись губы...», «Заклятие смехом», «Когда умирают кони – дышат...», «Кузнечик», «Мне мало надо»

В. В. Маяковский

Стихотворения: «Адище города», «Вам!», «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой» «Скрипка и немножко нервно», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Хорошее отношение к лошадям»

Поэма «Облако в штанах» Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

С. А. Есенин

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...». Традиции А. С. Пушкина и А. В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина

Литература советского времени
Литература периода 1920-1950 гг
М. И. Цветаева

Этапы жизни М. Цветаевой в г. Елабуге, Чистополе. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Куст». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

О. Э. Мандельштам

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль», «Tristia». Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

А. А. Ахматова

Стихотворения: «Вечером», «Все расхищено, предано, продано...», «Когда в тоске самоубийства...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...») «Не с теми я, кто бросил землю...», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...» «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...». Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога.

Б. Л. Пастернак

«Чистопольский период» Б. Л. Пастернака. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...». Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка. Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.

Литература в период Гражданской войны. И. Бабель «Конармия» А. А. Фадеев. Роман «Разгром».

М. А. Булгаков

Книга рассказов «Записки юного врача». Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафия. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы.

А. П. Платонов

Повесть «Котлован». Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

Е. Замятин.

Роман «Мы» как роман- антиутопия

М. А. Шолохов

«Донские рассказы». Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение). История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и

нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Поэзия огненных лет. **К. Симонов, А. Суриков, Ю. Друнина** и др. **М. Джалиль «Моабитские тетради».** **Ф. Карим «Клятва».** Новое понимание русской истории. «Лейтенантская проза». Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России. поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

А. Т. Твардовский

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: **«Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем».** Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

В. Т. Шаламов

Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия». История создания книги “Колымских рассказов”. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы. Характер повествования.

А. И. Солженицын

Повесть **«Один день Ивана Денисовича».** Книга **«Архипелаг ГУЛаг»** Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести. Рассказ **«Матренин двор»** Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

В. М. Шукшин

Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный». Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

Проза второй половины XX века

Осмысление темы Великой Отечественной войны

Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился»

В. В. Быков «Обелиск», «Сотников». Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две “точки зрения” в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

В.Л. Кондратьев Повесть «Сашка»

В. Г. Распутин

Повесть «Прощание с Матерой». Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

Ю.В. Трифонов Повесть «Обмен»

В.Ф. Тендряков Рассказы: «Пара гнедых», «Хлеб для собаки»

Ч. Айтматов «Плаха»,

Поэзия второй половины XX века

Н. М. Рубцов

Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние». Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

И. А. Бродский

Стихотворения «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.

Б. Ш. Окуджава

Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы». Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

Драматургия второй половины XX века

А. В. Вампилов

Пьеса «Старший сын». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции.. Смысл финала пьесы.

Современный литературный процесс

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

Л.С. Петрушевская «Новые робинзоны», «Свой круг», «Гигиена»

Проза Татьяны Толстой. Рассказ «Легкие миры», 2013

Зарубежная XX века

Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX в. Реализм и модернизм.

Р. Рильке. Экспериментальная направленность поэзии. Отношение к России. Посещение Казани.

Т.Элиот. «Орфей. Эвридика. Гермес.» Мифологическая направленность сюжета. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики.

Э. Хемингуэй

Повесть «Старик и море».Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

Календарно – тематическое планирование уроков литературы в 10 классе с указанием основных видов учебной деятельности

№	Тема урока	Кол-во	Основные виды учебной деятельности	Дата	
				План	Факт
1.	Социально-политическая ситуация в России 2-й половины XIX века. Становление реализма и романа как жанра в русской и мировой литературе.	1	Составление тезисного плана или конспекта лекции учителя; возможно составление учащимися синхронной историко-культурной таблицы		
2.	Литература и журналистика 50-80х г.г. XIX века. Русская литературная критика	1	Составление тезисного плана или конспекта лекции учителя, работа со словарем литературоведческих терминов		
3.	А. Н. Островский – создатель русского национального театра. Творчество драматурга. «Свои люди- сочтемся»	1	Составление тезисного плана или конспекта лекции учителя, заслушивание индивидуального сообщения на тему «Создание русского национального театра», установление ассоциативных связей с кинофильмами и спектаклями по мотивам пьес Островского		
4.	Драма «Гроза». Город Калинов и его обитатели.	1	Чтение и полноценное восприятие текста, осмысление сюжета произведения, изображённых в нём событий, характеров Выборочный пересказ отдельных эпизодов, самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование произведения, анализ текста пьесы		
5.	Р.р. Анализ эпизода «Прощание Катерины с Тихоном» (Д. 2, явл. 4 и 5)	1	Чтение и полноценное восприятие текста, осмысление внутреннего конфликта произведения, выразительное чтение монологов Катерины, инсценирование эпизода свидания Катерины и Бориса		
6.	Душевная трагедия Катерины.	1	Осмысление внешнего конфликта произведения, различных видов протеста против «тёмного царства»; сообщение о сценической истории пьесы, об исполнении роли Катерины различными актрисами.		
7.	Близкий конец самодурству. РР Статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве» и Д.И. Писарева «Мотивы русской драмы»	1	Чтение и полноценное восприятие текста критической статьи, составление конспекта, сравнительный анализ статей Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве» и Д.И. Писарева «Мотивы русской драмы»		
8	Драма «Бесприданница».	1	Чтение и полноценное восприятие текста, осмысление сюжета произведения, изображённых в нём событий, характеров		
9	Трагедия одинокой души в драме «Бесприданница».	1	Чтение и полноценное восприятие текста, осмысление внутреннего конфликта произведения		
10.	Сильные и слабые в пьесе «Бесприданница».	1	Выборочный пересказ отдельных эпизодов, самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование произведения, анализ текста пьесы		
11	РР Подготовка к написанию сочинения по творчеству А.Н.Островского	1	Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.		
12.	Своеобразие художественного таланта И.А. Гончарова. Основные этапы жизни и творчества. Роман «Обыкновенная история». Роман «Обрыв» в оценке русской критики.	1	Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя.		
13.	Роман «Обломов». История создания. Особенности композиции романа	1	Комментированное чтение, аналитическая беседа		
14	Гости Обломова, их роль в создании образа	1	Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей. Подбор цитат из текста по заданной теме. Анализ		

	главного героя. «Не нравится мне эта ваша петербургская жизнь»		различных форм выражения авторской позиции.		
15	«Сон Обломова». Идеино-художественная роль.	1	Чтение и восприятие текста, краткий пересказ первой части романа, воспроизводящей жизнь Ильи Ильича в Петербурге, комментированное чтение главы «Сон Обломова»		
16.	Обломов и Штольц. Истоки воспитания.	1	Установление ассоциативных связей с произведениями живописи, сравнительный анализ образов Обломова и Штольца		
17	На пути к новой жизни.	1			
18	История любви Обломова и Ольги. «Отчего все погибло?»	1	Чтение и восприятие текста, ассоциативное сопоставление эпизодов, описывающих любовь Обломова к Ольге, с арией "Casta diva" из оперы В. Беллини «Норма», сравнительный анализ образов Ольги Ильинской и Агафьи Матвеевны Пшеницыной		
19	Обломов в судьбах любивших его людей.	1.	Составление конспекта мини-лекции учителя «Обломов в ряду образов мировой литературы», анализ особенностей стиля произведения Гончарова по заранее составленному плану Письменный ответ на вопрос проблемного характера		
20	Нравственная проблематика романа	1	Составление плана характеристики героя романа (в том числе цитатного). Сравнительная характеристика персонажей романа		
21	Р/р Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).	1	Чтение критических статей, конспектирование		
22	Р/р Подготовка к сочинению по роману И. А. Гончарова.	1	Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ		
23	И. С. Тургенев. Страницы жизни и творчества. Особенности тургеневского романа как жанра.	1	Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя.		
24	«Дворянское гнездо». Система художественных образов.	1	Комментированное чтение, аналитическая беседа		
25	Любовный конфликт как нравственное испытание героя.	1	Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей. Подбор цитат из текста по заданной теме.		
26	«Накануне» Неотразимая потребность новой жизни, новых людей	1	Комментированное чтение, аналитическая беседа		
27	Роман «Отцы и дети». Старшее и младшее поколение героев в романе «Отцы и дети».	1	Чтение и восприятие текста, выборочный пересказ отдельных эпизодов, связанных с изображением дворян Кирсановых, устное словесное рисование, защита гербов.		
28	Споры Павла Петровича и Базарова. Практическая работа – анализ 10 главы.	1	Установление ассоциативных связей с произведениями живописи; самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментированное чтение эпизода первой встречи Базарова с Павлом Петровичем. Письменный ответ на вопрос проблемного характера Сравнительный анализ образов		
29	Испытание героя любовью.	1	Самостоятельный поиск ответа на вопросы, анализ проблематики и поэтики романа с помощью вне-текстовых материалов (критических и литературоведческих статей, мемуаров, писем, воспоминаний)		
30	Испытание героя дуэлью.	1	Чтение и восприятие текста, выборочный пересказ эпизодов, связанных с изображением конфликта отцов и детей, поиск ответа на проблемные вопросы, комментированное чтение словесного поединка и дуэли Базарова с П.П. Кирсановым,		

			анализ текста романа		
31	Базаров и его родители.	1	Чтение и восприятие текста, выборочный пересказ отдельных эпизодов, связанных с изображением отношений Базарова и его родителей. Тестирование.		
32	Базаров и его мнимые соратники. Нигилизм и его последствия.	1	Выборочный пересказ эпизодов, связанных с изображением учеников Базарова; краткий пересказ эпизода «Базаров и Аркадий в гостях у Кукшиной», чтение и восприятие текста, выборочный пересказ отдельных эпизодов, связанных с изображением последствий нигилизма Базарова, устное словесное рисование		
33	РР Русская критика о романе.	1	Чтение критических статей, конспектирование Составление конспекта мини- лекции учителя «Базаров в оценке русской критики», самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы.		
34	«Чтобы люди были счастливы»... Роман Н.Г.Чернышевского «Что делать?»	1	Чтение и восприятие текста, выборочный пересказ отдельных эпизодов, связанных с изображением героев, устное словесное рисование.		
35	«Новые люди». Теория разумного эгоизма Рахметова.	1	Установление ассоциативных связей с произведениями живописи; самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментированное чтение эпизода.		
36	Черты социальной утопии в романе. Анализ «Четвертого сна Веры Павловны».	1	Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей. Подбор цитат из текста главы по заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской позиции.		
37	РР Сочинение по творчеству И.С.Тургенева или Н.Г.Чернышевского	1	Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.		
38	«Душа хотела б быть звездой». Ф.И. Тютчев. Жизнь и поэзия. «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») «О, как убийственно мы любим...»,	1	Чтение и полноценное восприятие стихотворений, составление плана доклада «Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева», выразительное чтение стихотворений, самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, определение в ходе анализа стихотворений Ф.И. Тютчева их символического подтекста		
39	Мир природы в лирике Тютчева «Не то, что мните вы, природа...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Есть в осени первоначальной...», «Еще в полях белеет снег...», «С поляны коршун поднялся...»	1	Подбор цитат из текста стихотворения по заданной теме. Характеристика сюжета его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Анализ различных форм выражения авторской позиции в стихотворениях		
40	Философская лирика Ф. И. Тютчева. «Фонтан», «Silentium!», «Нам не дано предугадать...», «День и ночь»	1	Чтение и полноценное восприятие стихотворений, выразительное чтение стихотворений, самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, анализ стихотворений Ф.И.Тютчева		
41	Патриотическая лирика Ф.И.Тютчева «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...»	1	Чтение и полноценное восприятие стихотворений, выразительное чтение стихотворений, самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, анализ стихотворений Ф.И.Тютчева		
42	Импрессионизм лирики А. Фета «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «На стоге сена ночью южной...», «Одним толчком согнать ладью живую...».	1	Чтение и полноценное восприятие стихотворений, выразительное чтение стихотворений, самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, анализ стихотворений А.А.Фета		
43	Тема любви в лирике А.А. Фета. «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...»,	1	Сравнительный анализ языка поэзии и языка музыки в ходе знакомства с романсами, написанными на стихи Фета		

	«Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...»				
44	РР Восприятие, истолкование, оценка стихотворений Ф.И.Тютчева и А.Фета	1	Самостоятельный письменный анализ лирических стихотворений		
45	«Русской земли человек замечательный». Н.А. Некрасов. Основные вехи жизни и творчества.	1	Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя.		
46	Своеобразие решения темы поэта и поэзии. «Вчерашний день, часу в шестом...», Элегия («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Блажен незлобивый поэт...»	1	Чтение и полноценное восприятие стихотворений, выразительное чтение стихотворений, самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, анализ стихотворений Н.А.Некрасова		
47	Лирический герой поэзии Н. А. Некрасова. «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Родина», «Тройка», «Несжатая полоса», «Памяти Добролюбова», «Я не люблю иронии твоей...»	1	Выразительное чтение и чтение наизусть стихотворений, самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, анализ стихотворений Н.А. Некрасова, сравнение его произведений с пушкинской «Деревней» и стихами А. Фета		
48	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Жанр и проблематика.	1	Чтение и полноценное восприятие пролога к поэме, комментированное чтение пролога, самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы		
49	В поисках счастливого.	1	Чтение и полноценное восприятие глав «Помещик» и «Последыш», осмысление характеров изображённых в поэме помещиков и «людей холопского звания», сообщение на тему «Судьба «дворянских гнёзд»		
50	Матрена Тимофеевна- счастливая?	1	Осмысление характеров, изображённых Некрасовым представителей крестьянского мира, «народных заступников» и правдоискателей.		
51	Душа народа русского.	1	Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, анализ образов героев поэмы, представителей народного мира		
52	«Пел он воплощение счастья народного...»: философские итоги некрасовского эпоса.	1	Составление рассказа об идеале счастья от лица одного из персонажей поэмы, комментированное чтение отдельных фрагментов.		
53	РР Подготовка к написанию сочинения по творчеству Н.А. Некрасова.	1	Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.		
54	К. Хетагуров. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки	1	Рецептивное чтение и полноценное восприятие стихотворений, выразительное чтение, самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, анализ стихотворений, сравнение произведений Некрасова и Хетагурова		
55	Журнальная проза. Писатели- демократы. Г.Успенский. Очерки жизни. «Выпрямила», «Пятница»	1	Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей. Подбор цитат из текста по заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской позиции.		
56	Н.С. Лесков. Жизненный и творческий путь.	1	Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и		

			обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя.		
57.	Тема «очарованной души» в повести «Очарованный странник».	1	Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, анализ художественного текста		
58.	«Леди Макбет Мценского уезда». Можно ли любовью оправдать убийство?	1	Чтение и восприятие текста повести, осмысление сюжета произведения, изображённых в нём событий и характеров путём выборочного пересказа эпизодов повести, связанных с переломными моментами в жизни героя.		
59	Р/р Сочинение по произведениям Н. С. Лескова	1	Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.		
60	От Салтыкова к Щедрину. Жизнь и творчество великого сатирика.	1	Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя.		
61	«История одного города». Образы градоначальников и проблема народа и власти в романе-летописи.	1	Чтение и восприятие «История одного города» (отдельные главы), комментированное чтение текста, направленное на осмысление действий, изображённых в ней градоначальников и глуповцев.		
62	Судьба глуповцев и проблема финала романа.	1	Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, анализ особенностей сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина,		
63	Сатира на «хозяев жизни» в сказках Салтыкова-Щедрина	1	Работа с текстом, устные ответы на вопросы		
64.	Своеобразие художественного мира А. К. Толстого. «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...»	1	Подбор цитат из текста стихотворения по заданной теме. Характеристика сюжета его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Анализ различных форм выражения авторской позиции в стихотворениях		
65	Ф.М. Достоевский. Жизненный и творческий путь.	1	Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя		
66	«Лик мира сего». Петербург Достоевского.	1	чтение и полноценное восприятие эпизодов романа, воссоздающих образ Петербурга, выборочный пересказ, ответы на вопросы репродуктивного характера, комментированное чтение		
67	Душевное состояние героя после совершения преступления.	1	чтение и полноценное восприятие эпизодов романа, воссоздающих образы «униженных и оскорблённых париев общества», краткий пересказ, ответы на вопросы репродуктивного характера.		
68	Теория Р. Раскольникова.	1	чтение и полноценное восприятие эпизодов, посвящённых изложению основных постулатов теории Раскольникова, краткий пересказ, комментированное чтение.		
69	«Двойники» Раскольникова: теория в действии. Образы Лужина и Свидригайлова.	1	Комментированное чтение, самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, сравнительный анализ Раскольникова и его двойников		
70	«Солгал-то он бесподобно». Раскольников и Порфирий Петрович.	1	Чтение и полноценное восприятие эпизодов романа, воссоздающих историю отношений Раскольникова и Сонечки.		
71	Сонечка как нравственный идеал автора.	1	Выборочный пересказ, ответы на вопросы репродуктивного характера, установление ассоциативных связей с произведениями живописи, комментированное чтение, самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, анализ эпизода романа «Соня		
72	Эпилог романа. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь.	1	Чтение и полноценное восприятие эпизодов романа, воссоздающих историю отношений Раскольникова и Сонечки.		

73	РР Подготовка к написанию сочинения по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»	1	Создание развёрнутого плана к сочинению на заданную тему.		
74	Художественное своеобразие романа Ф.М. Достоевского «Идиот»	1	Характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа. Составление сравнительной характеристики героев и произведений		
75	По страницам великой жизни. Л. Н. Толстой.	1	Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя.		
76	«Севастопольские рассказы» Л.Н.Толстого – повествование о трагедии человечности.	1	Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей. Подбор цитат из текста рассказов по заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской позиции.		
77	Роман «Война и мир»: проблематика, образы, жанр	1	Составление конспекта лекции учителя об истории создания романа «Война и мир».		
78	Салон А. П. Шерер.	1	Чтение и полноценное восприятие эпизодов романа		
79.	Семья Ростовых.	1	Чтение и полноценное восприятие эпизодов романа, связанных с изображением Наташи Ростовской, краткий пересказ эпизодов «Именины Наташи»		
80	Семья Болконских.	1.	Чтение и полноценное восприятие эпизодов романа, ответы на вопросы репродуктивного характера, установление ассоциативной связи с изобразительным искусством;		
81	Военные сцены в 1 томе. Смотр войск под Браунау.	1	Чтение и полноценное восприятие эпизодов романа		
82	Шенграбенское сражение. Небо Аустерлица.	1	комментированное чтение эпизода «Князь Андрей на поле Аустерлица»		
83	Поиски смысла жизни героев во 2 томе. Андрей Болконский	1	Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, анализ текста романа		
84	Поиски смысла жизни героев во 2 томе. Пьер Безухов	1	Чтение эпизодов романа, связанных с изображением «взлётов и падений» Пьера Безухова, краткий пересказ эпизодов «Пьер в салоне Шерер», «Получение наследства и женитьба на Элен», «Дуэль с Долоховым и увлечение масонством», «Спор в Богучарове», «Пьер на батарее Раевского и в занятой французами Москве»;		
85	Исторические и философские взгляды Л. Н. Толстого. (3том) Философия войны в романе. Кутузов и Наполеон.	1	Письменный анализ эпизода романа-эпопеи «Война и мир» Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы в ходе регламентированной дискуссии , анализ художественных особенностей романа		
86.	Бородинское сражение и его герои.	1	Чтение и полноценное восприятие эпизодов романа «Андрей Болконский на Бородинском поле», ответы на вопросы репродуктивного характера, установление ассоциативной связи с изобразительным искусством		
87.	Совет в Филях.	1	Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы в ходе регламентированной дискуссии , анализ художественных особенностей романа		
88	Партизанская война 1812 года. Бегство французов из России.	1	Поиск ответа на проблемные вопросы в ходе интегрированного урока, сравнительный анализ литературных произведений и исторических, доку- ментальных источников о событиях войны 1812 года		
89	П. Безухов и П. Каратаев.	1	Индивидуальное сообщение ученика на тему «Пьер Безухов и Платон Каратаев»; ответы на вопросы репродуктивного характера.		
90	Эпилог романа. Идеино-художественное	1	Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы в ходе регламентированной		

	своеобразие романа «Война и мир»		дискуссии , анализ художественных особенностей романа.		
91.	Р/р Сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».	1	Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ		
92	Жизнь и творчество А.П. Чехова. Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов «Студент», «Палата № 6», «Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Душечка»	1	Сообщение о жизни и творчестве А.П. Чехова, защита иллюстрации или коллажа к одному из рассказов А.П. Чехова Чтение и полноценное восприятие рассказов, устное словесное рисование «Беликов и Варенька на прогулке»		
93	«Маленькая трилогия». «Футлярные» души в рассказах А. П. Чехова.	1	Чтение и полноценное восприятие рассказов, устное словесное рисование «Беликов и Варенька на прогулке»		
94	Выбор доктора Старцева (Анализ рассказа «Ионыч»).	1	Чтение и полноценное восприятие рассказов, устное словесное рисование «Лицо Ионыча, рассматривающего «радужные бумажки», полученные за визит», самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, анализ текста рассказов Чехова; сравнительный анализ произведений писателя		
95	Своеобразие образной системы и конфликта комедии «Вишневый сад». Система образов в пьесе.	1	Чтение по ролям фрагмента первого действия, установление ассоциативных связей с театральными постановками пьесы Чехова, самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы.		
96	«Подводное» течение в пьесе. Особенности чеховского диалога.	1	Чтение и полноценное восприятие пьесы, выборочный пересказ эпизодов пьесы, связанных с изображением бывших хозяев вишневого сада. Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, сравнительный анализ образов		
97	Образ сада и философская проблематика пьесы.	1	Письменный ответ на вопрос проблемного характера, выполнение мини-теста.		
98	Р/р Сочинение по пьесе А. П. Чехова « Вишнёвый сад»	1	Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.		
99	Темы и мотивы в пьесе А.П.Чехова «Три сестры». Мировое значение русской литературы. Поиски русскими писателями 19 века «мировой гармонии».	1	Чтение и полноценное восприятие пьесы, выборочный пересказ эпизодов пьесы,. Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, сравнительный анализ образов		
100	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века Реализм как доминанта литературного процесса.	1	Конспектирование, прослушивание лекции		
101	Г. Ибсен Жизнь и творчество (обзор). Драма «Кукольный дом» Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.	1	Составление тезисного плана или конспекта лекции учителя, чтение и полноценное восприятие драмы.		
102	Оноре де Бальзак Жизнь и творчество (обзор). «Гобсек». Губительная сила и власть денег.	1	Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение фрагментов повести. Составление лексических и историко-культурных комментариев.		

Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 11 с определением основных видов учебной деятельности

№	Тема урока	Ко-л-во	Основные виды учебной деятельности	Дата проведения	
				План	Факт
1	« Медленно история листается, всё стареет- Родина не старится». Русская литература на рубеже веков.	1	Осознание взаимосвязи литературы и общественной мысли с историческими процессами в стране и в мире и их взаимовлияние Запись тезисов в тетрадях		
2	Очерк жизни и творчества И.А.Бунина. «Чудная власть прошлого в рассказе «Антоновские яблоки» Размышления о России	1	Восприятие и выразительное чтение фрагментов рассказа. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Подбор цитат из текста рассказа по заданной теме.		
3	Лирическое мастерство, красота и гибкость стиля поэзии И. А. Бунина	1	Составление тезисов лекционного материала, эвристическая беседа с элементами анализа лирического текста. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении.		
4	Смысл жизни героя рассказа «Господин из Сан-Франциско». Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе.	1	Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей.		
5	«Чистая влага любви, печали, нежности». Цикл рассказов Бунина «Тёмные аллеи»	1	Представление рассказов, выразительное чтение, беседа, работа в группах		
6	И. А. Куприн. Очерк жизни и творчества. Повесть «Гранатовый браслет»	1	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве И.А.Куприна. Восприятие и выразительное чтение фрагментов повести. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Участие в коллективном диалоге. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «деталь», «психологизм».		
7	« Да святится имя твое!»	1	Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.		
8	РР Сочинение по творчеству И.А. Бунина или И.А. Куприна	1	Написание сочинения на литературном материале Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.		
9	Жизненный и творческий путь А.М.Горького.	1	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А.М. Горького Участие в коллективном диалоге.		
10	Ранние романтические рассказы А.М.Горького	1	Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.		
11	Особенности жанра и конфликта в пьесе « На дне».	1	Выразительное чтение ключевых сцен пьесы Формулирование вопросов по тексту произведения. Определение родовой принадлежности пьесы, выделение характерных признаков драмы.		
12	Обитатели ночлежки Человек, его достоинство и смысл жизни	1	Комментированное чтение, сообщения учащихся об обитателях ночлежки, критическая оценка поступков героев, использование цитат для ответа		
13	«Во что веришь, то и есть». Роль Луки в пьесе.	1	Участие в аналитической беседе, комментированное чтение, характеристика героя		
14	Вопрос о правде в драме «На дне»	1	Комментированное чтение, выступления по реализации домашнего задания		
15	РР Сочинение по творчеству Горького	1	Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.		

			Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.		
16	Общая характеристика поэзии «серебряного века» Символизм и его истоки. Поэзия Р. Рильке и Т. Элиота	1	Доклады учащихся с последующим обобщением материала, составление таблицы «Основные черты и особенности поэзии серебряного века»		
17	Русский символизм. «Старшие символисты». Поэзия В.Я.Брюсова «Поэзия как волшебство» в творчестве К.Д.Бальмонта и А. Белого	1	Работа с текстом, аналитическая беседа, анализ лирического произведения Выявление художественно значимых изобразительно- выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении.		
18	Акмеизм. Мир образов Николая Гумилёва	1	Составление тезисов лекционного материала, эвристическая беседа с элементами анализа лирического текста. Выявление художественно значимых изобразительно- выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении.		
19	Личность и творчество А.А.Блока. Символика А. Блока. «Трилогия вочеловечивания».	1	Составление хронологической таблицы по материалам лекции. Сообщения по заданным темам.		
20	« Стихи о Прекрасной Даме»	1	Чтение и разбор нескольких стихотворений из книги «Стихи о Прекрасной Даме». Практическая работа.		
21	«Незнакомка» в лирике А. Блока	1	Практическая работа. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении.		
22	«Это всё о России». Цикл стихов « На поле Куликовом»	1	Анализ стихотворений Блока о России, выявление их стилистических особенностей		
23	Поэма А.Блока «Двенадцать». Творческая история поэмы.	1	Комментированное чтение поэмы «Двенадцать». Ответы на вопросы.		
24	Угрожающие силы стихии в поэме «Двенадцать»	1	Комментированное чтение, выступления по реализации домашнего задания Анализ поэмы на уровне содержания, использования выразительных средств, композиционных особенностей.		
25	Кудрявый гений русской поэзии. Сергей Есенин в стихах и в жизни.	1	Выступления учащихся с сообщениями, запись материала лекции, составление хронологической таблицы. Коллективное творчество.		
26	Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина.	1	Самостоятельный литературоведческий анализ поэтического текста. Групповая работа – примеры цветового изображения природы в стихотворениях о родине.		
27	«Я по-прежнему такой же нежный». Любовная лирика Сергея Есенина	1	Составление тезисов по материалам лекции, выступления заранее подготовленных учеников, анализ стихотворений. Выявление художественно значимых изобразительно- выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении.		
28	Русский футуризм и его истоки. Поиски новых поэтических форм. В.В. Хлебников.	1	Составление тезисов по материалам лекции, выступления заранее подготовленных учеников, анализ стихотворений.		
29	В.В.Маяковский. Творческая биография. Поэтическое новаторство	1	Доклад ученика, творческое чтение, составление хронологической таблицы. Выявление художественно значимых изобразительно- выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении.		

30	Раннее творчество Маяковского. Образ города в ранней лирике		Выступления учащихся (реализация домашнего задания). Комментированное чтение, анализ стихотворений в классе.		
31	« Облако в штанах» как футуристическое произведение	1	Комментированное чтение стихотворений, их интерпретация. Исследование вопроса о новаторстве поэта в раскрытии данной темы.		
32	Творчество Маяковского после революции	1	Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.		
33	Поэзия начала 20 века. Обобщение	1	Самостоятельный литературоведческий анализ поэтического текста. Групповая работа – примеры цветового изображения природы в стихотворениях о родине. Классно-урочная (коллективная)		
34	Красный и белый террор. Литература в период Гражданской войны. И. Бабель« Конармия» А.А.Фадеев.. Роман «Разгром». М.А.Шолохов «Донские рассказы»	1	Работа с текстом, поиск языковых и художественных средств.		
35	Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество (обзор). Поэтическая революция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии	1	Конспект лекции Самостоятельная интерпретация стихотворений Выявление художественно значимых изобразительно- выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении.		
36	Человек и история в романе Б. Пастернака « Доктор Живаго»	1	Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.		
37	М.И.Цветаева. Вехи трагической жизни. Поэзия Цветаевой – лирический дневник эпохи и история бесконечного сотворения себя	1	Самостоятельная интерпретация стихотворений Выявление художественно значимых изобразительно- выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении. Групповая работа		
38	О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Трагический конфликт поэта и эпохи.	1	Конспект лекции Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении. Самостоятельная интерпретация стихотворений Групповая работа		
39	А. Ахматова. Жизнь и творчество. Судьба России и судьба поэта в лирике Ахматовой.	1	Конспект лекции Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении. Самостоятельная интерпретация стихотворений		
40	Анна Ахматова – «голос своего поколения». Поэма «Реквием»	1	Самостоятельная интерпретация глав поэмы Групповая работа		
41	Развитие речи. Сочинение-интерпретация стихотворения (по выбору)	1	Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.		
42	М. А. Шолохов. История создания романа « Тихий Дон». Казачество в романе.	1	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве М.А. Шолохова. Выступления учащихся с сообщениями, запись материала лекции, составление хронологической таблицы. Коллективное творчество.		
43	Семья Мелеховых в 1 томе.	1	Работа с текстом произведения, работа по карточкам. Беседа о жизни семей. Сопоставление с романом Толстого «Война и мир»		
44	Григорий Мелехов. Любовь в жизни героя	1	Комментированное чтение отдельных эпизодов, аналитическая беседа, характеристика героев		

45	Мир, расколотый надвое (2 книга)	1	Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме.		
46	Путь Григория Мелехова в революцию	1	Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Участие в коллективном диалоге. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «деталь», «психологизм».		
47	Путь Григория Мелехова в революцию Отношение казаков к Советской власти	1	Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.		
48	Григорий Мелехов в казачьем восстании	1	Работа с текстом романа. Подбор и анализ эпизодов. Характеристика героев.		
49	Г. Мелехов в банде Фомина	1	Сообщения учащихся. Работа с текстом, беседа по содержанию.		
50	Трагедия личности Г. Мелехова	1	Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме.		
51	РР Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон»	1	Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.		
52	Жизнь и творчество М. А. Булгакова . Книга рассказов «Записки юного врача».	1	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве М.А.Булгакова		
53	История создания романа «Мастер и Маргарита». Композиция романа «Мастер и Маргарита». Философско-этические проблемы в романе. Знакомство с героями.	1	Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме.		
54	Линия Иешуа Га- Ноцри и Понтия Пилата в романе	1	Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей. Подбор цитат из текста по заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской позиции.		
55	« Что есть истина?»	1	Работа с текстом романа. Подбор и анализ эпизодов. Характеристика героев.		
56	Свита Воланда	1	Читательское восприятие. Комментированное чтение. Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей. Подбор цитат из текста по заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской позиции.		
57	« Люди как люди». Воланд в Москве	1	Ответы на вопросы учителя. Выборочная проверка на проблемный вопрос.		
58	Великий бал у сатаны.	1	Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей.		
59	Линия Мастера и Маргариты в романе	1	Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме.		
60	« Мы свободны!» Эпилог романа.	1	Работа с текстом романа. Подбор и анализ эпизодов. Пересказ эпизодов. комментированное чтение, работа по карточкам		
61	Рр Сочинение по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	1	Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.		
62	« Эксперимент , из-за которого Россия потеряла 20	1	Работа с текстом романа. Подбор и анализ эпизодов. Характеристика героев.		

	век». Тема коллективизации в советской литературе				
63	Отражение в повести А. Платонова «Котлован» эпохи «великого перелома». Мир утраченных иллюзий в повести.	1	Сообщения учащихся. Работа с текстом, беседа по содержанию.		
64	А. И. Солженицын. « Архипелаг ГУЛАГ» (обзор)	1	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А.И.Солженицына. Работа с текстом, беседа по содержанию.		
65	В. Тендряков. «Пара гнедых», « Хлеб для собаки».	1	Работа с текстом произведения, аналитическая беседа., выступления учащихся.		
66	« Культура в опасности!» Человек и общество в тоталитарном государстве	1	Работа с текстом романа. Подбор и анализ эпизодов.		
67	Е. Замятин. Роман «Мы» как роман- антиутопия.	1	Работа с текстом романа. Подбор и анализ эпизодов. Характеристика героев.		
68	Судьба личности в тоталитарном государстве по роману «Мы»	1	Читательское восприятие. Комментированное чтение.Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей. Подбор цитат из текста по заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской позиции.		
69	В. Шаламов. Судьба писателя. «Колымские рассказы»	1	Составление тезисов по материалам лекции. Аналитическая беседа.		
70	А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича».	1	Сообщения учащихся Работа с текстом, беседа по содержанию.		
71	Тема Великой Отечественной войны в литературе. В.В. Быков «Обелиск», «Сотников»	1	Работа с текстом, беседа по содержанию.		
72	« Лейтенантская проза». К. Воробьёв, В. Кондратьев.	1	Работа с текстом произведения, аналитическая беседа., выступления учащихся.		
73	Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился»	1	Работа с текстом произведения, аналитическая беседа.		
74	Поэзия огненных лет К. Симонов. А. Суриков, Ю. Друнина . М. Джалиль «Моабитские тетради».Ф. Карим «Клятва».	1	Выполнение тестовых заданий. Реализация домашнего задания.		
75	А.Т. Твардовский. Страницы жизни и творчества. Исповедальный характер лирики Твардовского Размышление и настоящем и будущем России.	1	Выступления учащихся. Составление хронологической таблицы по материалам лекции. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении.		
76	А. Твардовский. Жанровые особенности и идейное содержание поэмы «По праву памяти»	1	Читательское восприятие. Комментированное чтение. Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей. Подбор цитат из текста по заданной теме.		
77	Рр Сочинение по произведениям писателей 30-50 годов.	1	Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.		
78	Литературный процесс 50-80-х годов.	1	Работа с текстом произведения, беседа.		
79	« Не стоит село без праведника». Рассказ А. И. Солженицына «Матрёнин двор»	1	Читательское восприятие. Комментированное чтение. Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей. Подбор цитат из текста по заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской позиции.		
80	«Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои Величие русской крестьянки в повести В. Распутина	1	Ответы на вопросы учителя. Выборочная проверка на проблемный вопрос.		

	«Последний срок»				
81	Экологические проблемы в современной литературе. Ч. Айтматов «Плаха», Ю. Щербак «Чернобыль» (обзор произведений)	1	Анализ текста, выявление ключевых слов Комментированное чтение. Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей. Подбор цитат из текста по заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской позиции.		
82	Апокалипсис, сотворённый людьми. Повесть В.Распутина «Прощание с Матёрой»	1	Анализ текста, выявление ключевых слов, Комментированное чтение. Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей. Подбор цитат из текста по заданной теме.		
83	Взаимоотношения человека и природы в повествовании в рассказах В.П.Астафьева «Царь-рыба»	1	Лекция, составление конспекта Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей. Подбор цитат из текста по заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской позиции.		
84	Э. Хемингуэй. Повесть-притча « Старик и море».	1	Лекция, Комментированное чтение		
85	Тема исторической памяти в литературе.	1	Беседа по прочитанному Выступления с подготовленными заданиями. Формулирование вопросов по тексту произведения.		
86	А. И. Солженицын « Захар Калита»	1	Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей. Подбор цитат из текста по заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской позиции.		
87	А. Вознесенский . Поэма «Ров»	1	Беседа о прочитанном, анализ текста		
88	Темы и проблемы драматургии. А. Вампилов.	1	Читательское восприятие. Комментированное чтение. Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей. Подбор цитат из текста по заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской позиции.		
89	Стечение обстоятельств в пьесе «Старший сын».	1	Подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме.		
90	« Городская проза» Нравственная проблематика повести Ю. Трифонова « Обмен» (обзор)	1	Составление тезисов по материалам лекции, выступления заранее подготовленных учеников, анализ стихотворений.		
91	РР Сочинение по творчеству писателей 60-80 годов	1	Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.		
92	Литература на современном этапе. Судьба российской литературы в драматическом процессе движения культуры и литературы конца тысячелетия.	1	Лекция с элементами беседы, комментированное чтение		
93	Л. Петрушевская. Тема одиночества в рассказах. «Новые робинзоны», «Свой круг»	1	Выступления учащихся, беседа по ранее прочитанным произведениям Комментированное чтение Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).		
94	«Вечные» темы в прозе с реалистической доминантой.	1	Выступления учащихся, Комментированное чтение		
95	Проза Татьяны Толстой. Рассказ « Легкие миры», 2013	1	Выступления с подготовленными заданиями. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме.		

96	Поэзия И. Бродского.	1	Запись основных положений лекций. Выявление художественно значимых изобразительно- выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении.		
97	Поэзия А. Вознесенского.	1	Выступления учащихся Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении.		
98	«Поэты не рождаются случайно» Бардовская поэзия	1	Эвристическая беседа. Работа с текстом. Комментированное чтение.		
99	Художественно- стилевые поиски в новейшей русской поэзии. Неомодернизм. Кирилов Т., Д. Пригов	1	Выявление художественно значимых изобразительно- выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении.		
100	РР. Сочинение – размышление «Моё любимое произведение литературы XXвека»	1	Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.		
101	Обобщающий урок по русской литературе XX века.	1	Эвристическая беседа. Работа с текстом.		
102	Значение литературы в становлении личности человека. Литература века как форма отражения сложности окружающего мира.	1	Осознание взаимосвязи литературы и общественной мысли с историческими процессами в стране и в мире и их взаимовлияние Запись тезисов в тетрадях		